CX36 Radio Centenario 1250 AM

Entrevista a Mauricio Ubal del sello Ayuí Tacuabé “Ayuí ha tratado de ir pasando a disco compacto todos esos materiales que se han ido editando en nuestro catálogo de manera de no dejar, de no permitir que la memoria se muera. Es fundamental para la gente ir a una disquería y que el material esté”

Chury: Estamos recibiendo a Mauricio Ubal para hablar de los trabajos de Ayuí, para hacer un balance de la música de este año.
El otro día por la presentación de un libro que hacíamos el otro día en la radio estábamos hablando de Mauricio.
Un hombre de la canción popular, ciudadana, bienvenido Mauricio, para nosotros es un gusto tenerte aquí.
Cómo ha sido musicalmente el año en lo local...

Ubal: Mirá, a nivel de movida creo que sigue habiendo una movida muy grande respecto a la música, un poco limitada en cuanto a los espacios como siempre, pero lo importante es que la gente sigue haciendo cosas, sigue buscando canales para decir sus cosas.
Esto da cuenta de la vitalidad que tiene dentro del arte la música popular en nuestro caso.
Pero después en cuanto a las ediciones ha sido un año irregular donde Ayuí Tacuabé ha editado una cantidad de discos, algunos con retrasos, otros que están al salir, no han salido según lo planificado por diversas cosas y un poco por los avatares de este año, pero igual estamos editando una serie de discos importantes, estamos conformes con este cierre de año.

Chury: Para las edades uruguayas Ayuí Tacuabé es Matusalén ¿no?...

Ubal: Tacuabé nació en el 71, andamos por los 33 años, pisando los 34, es una de las instituciones, en el ramo de las discográficas la única que se ha sostenido tanto tiempo, exceptuando Sondor que es otro tipo de Editorial, pero que igual tiene un catálogo muy importante, pero sin dudas que Ayuí Tacuabé es una de las instituciones más longevas a esta altura y como vos decís ha sobrevivido a varios Uruguay, al Uruguay previo al golpe de estado, en el golpe, la salida y este de ahora.

Chury: Es también una suerte de memoria colectiva desde ese tiempo porque a través de la canción uno

llega a conocer ciertos retazos de la historia que en otro plano, en el que debieran estar en texto, está en oscuro...

Ubal: Sin dudas, vos decís una cosa que es importante, el tema de la memoria y el tema del registro de esa memoria porque en el caso de la música tan importante es la aparición de los materiales como después el procurar que ellos sigan existiendo.
En el caso de los libros, desde Gutemberg a la fecha no han tenido sustancialmente un cambio en su presentación, siguen siendo impresos sobre un soporte.
En el caso de los discos ha habido una revolución tecnológica tremenda desde el 71 para acá, ya hay como 4 o 5 formatos, tenías el disco de vinilo, los negros grandes que estuvieron hasta cerca del 90, después fue apareciendo el cassette, después el disco compacto, ahora los DVD, esos cambios han determinado una ruptura de los catálogos, en algunos casos.

Chury: Y veníamos desde hacía muy poco en el 71 del velocidad 45 que casi que alcanzaba al del 71 ¿no?...

Ubal: Sí, era una variante del vinilo.
Pero lo importante sobre todo con el disco compacto es que mucho material quedó por el camino, cuando aparece el compacto con mucha fuerza si bien se reedita un fondo de catálogo muy importante en todo el mundo en países como el nuestro es muy difícil ir rescatando ese material, no es un material de venta rápida, fácil.
Hay mucho material que se reeditó en los 60, los 70, los 80 que quedó por el camino y es imposible conseguirlo, en eso se nos va buena parte de la memoria.
Ayuí ha tratado de ir pasando a disco compacto todos esos materiales que se han ido editando en nuestro catálogo de manera de no dejar, de no permitir que la memoria se muera.
Es fundamental para la gente ir a una disquería y que el material esté.

Chury: Y eso sometido Mauricio siempre al riesgo económico porque nunca sabes cuanta gente pueda haber interesada en eso...

Ubal: Nosotros no tenemos una estructura ni creemos demasiado en el tema del mercadeo, del márqueting, más bien hay un tema de instinto, de como van llevando la cosa, eso nos ha dado un buen resultado y hasta ahora te puedo decir que las reedisiones si vos tenés un lugar donde la gente lo consiga, ese ha sido otro punto importante, un lugar como Ayuí Discos donde la gente encuentra.

Chury: Eso provoca el goteo...

Ubal: Exactamente, es un goteo, en eso nos hemos especializado en ese tipo de venta que significa que sale un disco y demora una cantidad de tiempo para que ese disco cubra lo que se gastó en él, pero también sabemos que a la larga se hace, eso es importante en dos sentidos, para el catálogo y sobre todo para la memoria artística, si no editamos los discos, los libros de la gente que hizo ese trabajo hace 10 o 15 años atrás estamos suicidándonos.
Es una tarea que creo debería encararse de otro modo, el estado debería estar vigilante por lo menos.
Instituciones como la nuestra o Cinemateca, otro caso, son las que tienen que estar trabajando para que

ese patrimonio salga a luz, se mantenga y tenga vida.
Te puedo asegurar una cosa, la gente busca esos materiales, es mentira que no se venden, se venden, hay que tenerlos, hay que saber esperar, hay que tener lugares donde eso sea accesible, porque no lo podés tener encerrado en un cajón, en un edificio donde la gente no concurre. Tiene que estar a la vista de la gente como los materiales nuevos, entonces creo que en ese sentido tan importante es la tarea de lanzar un disco como de mantener, como de tener presencia en las disquerías, ese es el trabajo que no se ve de Ayuí Tacuabé, se ve los discos cuando salen, pero no se ve el trabajo de todas las semanas ofreciendo materiales y haciendo que esos discos estén vivos.

Chury: Nos dicen que no nos olvidemos de Quito de Lema, de La Batuta y de Opus, porque primero era Opus, cómo nos vamos a olvidar porque además Quito de Lema era el que nos bancaba a nosotros allá en la radio grabando el semanario nacional y tantas cosas de los tiempos de Germán Araújo, Quito forma parte de nuestra memoria permanente.
Mario de Santa Rosa dice dónde puede conseguir "Devuelvan el futuro de los soñadores"...

Ubal: Es el primer trabajo de Solangeles, no me acuerdo si esto está editado, en Ayuí Discos, la disquería de El Galpón.
Nos hemos especializado por tener casi todo el material editado tanto por los sellos como independientes, hay mucho material uruguayo y es el único lugar donde se concentra exclusivamente, no vendemos discos de otros lados.
Lo que puede hacer el amigo es llamar, ese disco en particular no lo recuerdo que esté porque creo que fue una edición independiente y se discontinuó como se le llama, no se siguió entregando para la venta, pero que llame al 403 15 26 que le van a decir si ese material está vivo.
Como hablamos de rescate te voy a decir que hemos hecho uno muy importante, el primer disco de Daniel Viglietti, la vos joven de Daniel y la guitarra impecable como siempre.

Chury: Recordábamos con Daniel el otro día cuando él iba a la Radio Lavalleja cuando yo trabajaba allí para escuchar los discos de los Beatlles...

Ubal: El poder disponer de estos materiales, en ese ámbito de rescate de materiales, este año hemos podido rescatar el material de Rumbo que me toca muy de cerca y que ha tenido un gran éxito, estamos muy contentos, eso fue por Agosto que salió y en estas últimas semanas salió "6 impresiones para canto y guitarra" que es este material de Daniel Viglietti, un material de Abel Carlevaro haciendo música popular, un material que tiene una cantidad de grabaciones inéditas, él tocando a dúo con su hermano Agustín y también un tercero que tocaba con ellos, Machicha, un guitarrero popular.
Además es parte de algo que ya no encontramos, forma parte de un patrimonio por el cual tenemos que seguir pugnando.

Chury: Materiales que tienen que estar en el Ministerio de Cultura de cada país...

Ubal: Exactamente, pero también para acceso de la gente, sino se acartona.
Un material imprescindible es el de Lauro Ayestarán que salió este año donde se editan varias de las grabaciones que él hacía, grabaciones de campo, fue un musicólogo, un investigador.
Allí tenemos un material riquísimo, se edito un primer volumen con estos materiales lo que también ha tenido un buen suceso y estamos muy contentos.
En estos últimos días salieron Pipo y Trasante, un disco en vivo que se llama "Escenario", el poeta

Washington Benavídez lanzó su primer fonograma diciendo sus poemas, un disco que se llama "Un viejo trovador" y después hay una cantidad de discos para salir como un segundo volumen de "Galas de Tango" donde cantan Maidana y Laura Canoura y por supuesto está la Filarmónica de Montevideo, un disco de cosas raras de La Tabaré, una cantidad de material inédito de La Tabaré que tenían sin editar, el primer disco de Eduardo Larbanoise como solista, pero un disco enteramente instrumental donde Eduardo se despacha con su guitarra acompañado por Contrabajo y violín, de deleite exquisito.
El primer disco de Gustavo Pena "El Príncipe", un talentoso músico que está desde hace años tocando, este es su primer recital con muy buenas canciones, y después un volumen dedicado a las canciones de la resistencia a la dictadura.
Retomando este tema de la memoria, este es el primero, va a haber otros donde juntamos todas aquellas canciones que juntaron parte de la resistencia contra la dictadura, realmente hay sorpresas y nos hemos metido procurando que esto no se termine.

Chury: Es cierto que usted es uno de los más destacados compositores de uruguayeses o es cuento de la gente...

Ubal: No sé, yo me dedico a componer, creo que siempre he tratado de tener los pies en Uruguay, no irme e ir tomando cosas de todos lados, uno escucha muchas cosas de todos lados del mundo pero creo que lo importante es seguir componiendo sobre las bases de los ritmos y de las influencias musicales más nuestras.
Es como un río que le pasa por abajo a uno y uno tiene que tratar de sacar la cabeza, componer, siempre empapados en esa música.